

ewa partum the idea of presence / selected works 15 Feb. – 29 March 2014 | Eröffnung / opening 14 Feb. 19.00 – 21.00



The art of Ewa Partum marks a milestone in 20th century art and she herself appears as one of the most outstanding figures in European art, rediscovered today as political changes cause a redrawing of existing maps of artistic geography. Her early works are fundamental for the beginnings of Polish Conceptualism and today are being written into the international art-historical discourse. Born in 1945 in Grodzisk Mazowiecki in central Poland, Partum made an early debut, showing conceptual works in 1965. Her oeuvre is pioneering for Conceptual art in the field of visual poetry, performance art, and in the analysis of media such as film, photography or TV, and in the field of Polish feminist art, particularly as an analysis of the female voice in public space. She is also a highly influential figure of the international mail art movement as the founder of the Adres Gallery in Lodz (1971-1977).

Since 1983 Ewas Partum lives and works in Berlin.

Aneta Szylak

Monographic exhibitions at the Badische Kuntverein in Karlsruhe (2001) as well as at the Wyspa Art Institute in Gdansk and the National Museum in Warsaw (2006/07) marked the first attempts to re-examine Partum's work from a perspective of time. In 2006, at the Tate Modern's Turbine Hall in London, Partum created an installation with alphabet letters, based on fragments of James Joyce's Ulysses and hearkening back to her 1971 project Active Poetry, a presentation that proved a major breakthrough in her international career. In recent years Partum has participated in a number of important contemporary art shows around the world. This year Ewa Partum will have solo exhibitions at the Limerick City Art Gallery and at the Muzeum Sztuki in Lodz.

We are very pleased that Aneta Szylak and Berenika Partum will introduce Ewa Partum's most recently published monograph during the opening night (starting at 8 pm) in form of a talk with the artist (Ewa Partum. Ed. by Aneta Szylak, Ewa Małgorzata Tatar and Berenika Partum. Instytut Sztuki Wyspa, 2013.)

Ewa Partum gehört zu den Wegbereiterinnen der Konzeptkunst in Polen und gab schon sehr früh wichtige Impulse für die Entwicklung der feministischen Performancekunst. Unter dem Leitsatz „Gedankenakt ist ein Kunstakt“ setzt sie sich in öffentlichen Aktionen und in Papierarbeiten mit der Macht der Zeichen, der Materialisierung und Neuordnung von Sprache, Repräsentation und Vorstellungsbildern auseinander.

1945 in Grodzisk Mazowiecki /Polen geboren, debütierte Partum 1965 mit wegweisenden Arbeiten konzeptueller Kunst in den Bereichen Visuelle Poesie, Performance-Kunst und in der Untersuchung von Medienkünsten wie Film, Fotografie oder TV sowie im Bereich Kunst im öffentlichen Raum, in denen sie sich explizit mit Fragen einer feministischen Ästhetik auseinandersetzt. Als Initiatorin der Galerie Adres in Lodz (1971-1977) steht sie via Mail-Art in regem Gedankenaustausch mit internationalen Fluxus- und Konzeptkünstlern, die sie dort auch ausstellt.

Der Badische Kunstverein würdigte Ewa Partums Werk 2001 in einer umfangreichen Retrospektive mit Katalog. 2006/07 hatte sie Einzelausstellungen im Wyspa Institut für Kunst, Danzig und im Muzeum Narodowe in Warschau. 2006 präsentierte die Tate London in der Turbinenhalle ihre Installation mit Buchstaben basierend auf James Joyce's Ulysses, die sie bereits 1971 unter dem Titel Active Poetry entwickelte und die einen Wendepunkt in ihrer internationalen künstlerischen Karriere markiert. Sie hat an zahlreichen internationalen Themenausstellungen teilgenommen und wird dieses Jahr umfangreiche Einzelausstellungen in der Limerick City Gallery of Art und im Muzeum Sztuki in Lodz haben.

Ewa Partum lebt und arbeitet seit 1983 in Berlin.

Wir freuen uns im Beisein der Künstlerin mit den Herausgeberinnen Aneta Szylak und Berenika Partum am Eröffnungsabend die gerade erschienene Monographie über Ewa Partum vorzustellen (ab 20 Uhr): Ewa Partum. Hrsg. von Aneta Szylak, Ewa Małgorzata Tatar und Berenika Partum. Instytut Sztuki Wyspa, 2013.